

FLÜGEL





Das Vermächtnis des CFX wird weitergeführt

Die Tradition zu wahren heißt nicht, sich der Veränderung zu verweigern: Tradition entsteht vielmehr durch das kontinuierliche Streben nach Perfektion. Einen Flügel zu entwerfen, ist mit dem beharrlichen Streben nach dem perfekten Klang verbunden. Dieses Ziel erreichen jedoch nur diejenigen, die sich selbst Tag für Tag übertreffen wollen. Mit dieser Leidenschaft entwickelt Yamaha seit fast einem halben Jahrhundert die weltbekannten Flügel der C-Serie. Das während dieser Zeit gesammelte Wissen, die Technik und die Erfahrung flossen in den Bau des Konzertflügels CFX ein. In die Erschaffung dieses Instruments investierten die passionierten Yamaha-Entwickler ihr gesamtes Know-how. Dabei erforderte es mutige neue Schritte im Klavierbau, um den perfekten Klang zu erreichen. Mit der CX-Serie setzt sich die Arbeit von Yamaha in eleganten Flügeln mit fließender Form fort, die durch herausragenden Klang, perfekten Anschlag, und einmaliger Spielfreude faszinieren. Den Instrumenten der CX-Serie ist die Hingabe anzusehen, mit der sie entwickelt wurden. Eine edle und schwungvolle Linienführung unterstreicht das traditionelle Erbe und symbolisiert gleichsam die Kraft des Neuen. Sie verwandeln jeden Raum in einen Konzertsaal.

Mit den Flügeln der Serie CX stößt Yamaha in eine neue Dimension des Instrumentenbaus vor. Leidenschaftlich. Inspirierend. Exzellent.

CX SERIES



Das Wesen des Klaviers. Die Essenz von Yamaha.
Mit über 125 Jahren Erfahrung im Instrumentenbau und der Leidenschaft ein besonderes Instrument zu schaffen, definiert Yamaha den Maßstab für Klavierklang neu.

Die Liebe zur Musik der passionierten Yamaha-Klavierbaumeister führt zu einer besonderen Instrumentenserie.

Ein Meilenstein im Klavierbau

Mit der Entwicklung des Konzertflügels CFX setzte Yamaha einen Meilenstein in der Geschichte des Klavierbaus. Beflügelt von der Inspiration vieler Spitzenpianisten war er der würdige Nachfolger des CFIIIS, der über 20 Jahre als das Maß der Dinge galt. Die Leidenschaft für einen exzellenten, ausdrucksstarken Klang zeigte den passionierten Klavierbaumeistern den Weg, um eine wahre Meisterleistung zu vollbringen. Seine Klasse stellt der CFX erstmals beim renommierten internationalen Chopin-Wettbewerb unter Beweis. Auf einem der wichtigsten Klavierwettbewerbe der Welt wurde er von der ersten Preisträgerin gespielt. Eine neue Zeitrechnung im Klavierbau war eingeläutet. Rund zwei Jahre später erscheint eine neue Generation von Konzertflügeln – die CX-Serie von Yamaha. Leidenschaft für den Instrumentenbau, revolutionäre Konzepte, das Streben nach Perfektion und der konstante Gedankenaustausch mit den besten Pianisten der Welt machen die Konzertflügel der CX-Serie zu einem neuen Meilenstein in der Geschichte der Tasteninstrumente. Es ist Zeit für eine neue Zeitrechnung. Lassen Sie sich inspirieren.

Im wegweisenden Jahr 2012 wurde augenscheinlich, welche sagenhafte Entwicklung die Yamaha-Klavierbaumeister in den vergangenen fünfzig Jahren vollbracht hatten. 1967 begeisterten die passionierten Entwickler Pianisten auf der ganzen Welt mit der Vorstellung des Konzertflügels CF und etablierten daraufhin mit der Serie C den wegweisenden Standard der Oberklasse. Mit gutem Grund wählte Yamaha den Buchstaben „C“ des englischen Worts „Conservatory“ für seine erlesene Serie aus, steht es doch für den elitären Anspruch und das herausragende Niveau mit welchem weltweit an Musik-Konservatorien gespielt und unterrichtet wird. Mit diesem Meisterstück des Klavierbaus setzte Yamaha einen weltweiten Maßstab. Mit der Leidenschaft etwas Großartiges zu schaffen, entwickelte sich aus der CF-Serie der CFX. Heute, im Jahr des 125. Jubiläums des Unternehmens wird aus der Meisterklasse C die neue Serie CX. Eine neue Dimension des Instrumentenbaus. Leidenschaftlich. Inspirierend. Exzellent.

Klavierklang mit Seele

Bei der Entwicklung des CFX folgte Yamaha seinem Leitbild, ein Klavier zu entwickeln, dessen Klang eine eigene Seele besitzt – so wie die Stimme eines brillanten Sängers. Der Pianist verleiht seinen Stücken so eine eigene Persönlichkeit, der Flügel strahlt eine Stimmung aus und erweckt Töne zum Leben. Überlagernde Obertöne verleihen dem musikalischen Ausdruck die Brillanz, die für eine berausende Harmonie unerlässlich ist. Eine facettenreiche Resonanz sorgt zusätzlich für eine einzigartige Lebendigkeit des Klangs. Selbstverständlich muss ein Klavier einen klaren Ton besitzen, sein einnehmender Klang muss sich auf das Publikum übertragen. Die Vibrationen der Saiten, müssen den Raum mit Leben füllen. Hierfür sorgt die ausgewogene Balance zwischen dem Resonanzboden und dem Rahmen. Dieses, bei der Entwicklung des CFX erworbene Wissen, ist die Basis des Klavierbaus bei Yamaha – und hat die Schaffung neuer Instrumente maßgeblich beeinflusst.

Kunstwerke für Klangkünstler

Yamahas oberstes Ziel ist es, dem Publikum die tiefsten Emotionen des Interpreten spüren zu lassen. Der Klang eines Flügels muss die Stimmung eines Raums deshalb so erhaben ausfüllen, dass der Zuhörer den Eindruck einer Farbe, eines Duftes oder einer Form vor seinem geistigen Auge wahrnimmt. Für Yamaha besteht der Bau eines Klaviers daher nicht nur aus dem Streben nach mechanischer Perfektion, aus vielen tausend Einzelteilen in feinsten Holzarten und mit hochwertigen Gusstechniken ein komplexes Instrument zu schaffen. In jeder Komponente der CX-Serie steckt so viel Leidenschaft und Stolz, dass aus dem Musikinstrument ein Kunstwerk wird.

[Resonanzboden]

Der schwingende Resonanzboden soll die musikalischen Ideen und Vorstellungen des Pianisten transportieren. Wie bei der CF-Serie kommt auch bei der CX-Serie eine besondere Resonanzbodenwölbung zum Einsatz.

Ein wesentlicher Bestandteil eines Flügels ist die sogenannte "Krone". Diese dreidimensionale Rundung im Resonanzboden des Flügels ähnelt dem fein gebogenen Korpus einer Geige. Für Klaviermacher ist die Herstellung der Krone von herausragender Bedeutung, da erst sie dem Instrument Leben einhaucht. Hierbei ist es von enormer Wichtigkeit, dass die Schwingungen der Saiten vom Resonanzboden auch auf die Stimmung des Raumes und somit auf den Zuhörer übertragen werden. Yamahas jahrzehntelange Erfahrung in der Klavierherstellung garantiert in Kombination mit der richtigen Technik, dass der Resonanzboden stets den besten Klang erzeugt. Das Design des Resonanzbodens basiert auf physikalischen Erkenntnissen, die für das Handwerk der Klavierherstellung essentiell sind. Hier verschmelzen bei Yamaha jahrzehntelange Erfahrung und exzellentes technisches Know-how. Ohne dieses Wissen der traditionellen Klavierbaukunst wäre es undenkbar, einen frei schwingenden Resonanzboden zu schaffen. Yamaha setzt beim Bau des Resonanzbodens, der Rippen und des Stegs auf erfolgreich erprobte Techniken, die schon die CF-Serie zu vielfach prämierten Flügeln der Spitzenklasse machte. Höchste Sorgfalt beim Einbau sorgt für ein exzellentes Ergebnis.



[Rasten]

Eine verstärkte Rastenkonstruktion verleiht den Flügeln der CX-Serie mehr Stabilität und einen vollen, resonanten Klang.

Beim Streben nach dem perfekten Klang ist ein stabiler Rahmen die Basis eines ergreifenden Spielerlebnisses. Die Kraft, die beim Spielen eines starken Fortissimo auf das Instrument wirkt, darf dabei keinesfalls verloren gehen. Sie soll vom Rückgrat des Pianos, den Rasten, aufgenommen und weitergegeben werden. Da die Rastenkonstruktion beispielsweise am C3X um 20 Prozent massiver als beim Vorgänger ist, beeindruckt die CX-Serie nicht nur durch eine erheblich verbesserte Tragkraft, sondern vor allem durch einen deutlich volleren Ton.

[Rahmen]

Perfektion im Rahmenbau. Die Grundlage für ein herausragendes Instrument.

Der ausdrucksstarke Klang eines Flügels wird im Wesentlichen durch den Rahmen des Instruments bestimmt. Im Zusammenspiel mit dem Holzkorpus trägt er die Saitenspannung – und muss so dem Druck von mehr als 20 Tonnen über Jahrzehnte standhalten. Yamaha fertigt seine Rahmen selbst – denn diese essentielle Komponente ist für die Qualität des gesamten Instruments entscheidend. Die über Jahre entwickelte, hochpräzise Gussmethode im Vakuumverfahren ermöglicht es, einen der weltweit besten Klavierrahmen zu fertigen. Entscheidende Faktoren wie die Temperatur und die Zusammensetzung des Gusseisens wurden durch langjährige Forschung perfektioniert. Die Expertise der Yamaha-Klavierbaumeister umfasst sogar Erkenntnisse darüber, wie sich die Rahmenbeschichtung auf die akustischen Eigenschaften des Flügels auswirkt. Für besten Klang – und jahrzehntelange Freude am Instrument.



[Saiten]

Revolutionäre Saiten sorgen für ein unverwechselbares Timbre und exzellente Harmonie.

Die neu entwickelten Saiten im Diskant und der Mittellage sorgen für ein beeindruckendes Klangerlebnis. Obgleich sie durch die Anpassung an die Hämmer, den Resonanzboden und den Korpus beeinflusst werden, sind es doch letztlich die Saiten, die eine tiefgreifende Wirkung auf das Timbre und die Ausklingzeit des Instruments ausüben. In den Flügeln der CX-Serie legt Yamaha besonderen Wert auf Saiten, die einen vollen Klang mit vielen Obertönen in den mittleren und oberen Lagen erzeugen. Dies verleiht den Flügeln ein besonders volles, harmonisches Klangbild.

[Hämmer]

Von feinen Nuancen bis zum expressiven Spiel: Die Hämmer als essentielle klangformende Komponente.

Ein emotionaler, nuancierter Klang kann nur von Klavierhämmer der absoluten Spitzenklasse erzeugt werden. Deshalb fertigt Yamaha auch diese hochwertigen Komponenten selbst. Bei der Herstellung der CX-Serie legt man ein besonders hohes Augenmerk auf Tonalität, Elastizität und einen kraftvollen Klang. Dabei lieferten unter anderem die Erfahrungen aus der Entwicklung des CFX Konzertflügels eine wertvolle Basis. So sind die Hämmer der CX-Serie beispielsweise mit demselben Filz bezogen. Das Resultat sind helle Tonfarben und ein brillantes Klangspektrum.

[Regulierung und Intonation]

Ein Instrument, das lebt.

88 Tasten mit einer Hubhöhe von zehn Millimetern – und drei Pedale. Auf den ersten Blick sind die Freiheiten eines Pianisten begrenzt. Dennoch zaubern begnadete Tastenvirtuosen ein einmaliges Spiel aus diesem Instrument. Hier zeigt sich die wahre Seele eines außergewöhnlichen Flügels. Schon ein minimaler Anschlag der Klaviatur ermöglicht eine unglaubliche Ausdrucksvielfalt. Beim Spielen des Instruments wird durch die Betätigung der Pedale und die Geschwindigkeit, mit der die Tasten angeschlagen werden, ein beispiellos variabler und facettenreicher Tonumfang ermöglicht. Eine akustische Meisterleistung, die sich nicht einmal mit der heutigen Digitaltechnik reproduzieren lässt. Damit die Leidenschaft, die jeder Pianist in sein Spiel legt, noch besser vom Instrument abgebildet werden kann, sorgt Yamaha bereits während des Baus für eine hochpräzise Abstimmung. So werden die Bewegungen der Klaviatur derart genau eingestellt, dass sie jede Berührungsnuanze durch den Pianisten exakt weitergeben. Zudem sorgen feine, sorgsam gesetzte Nadelstiche bei jedem einzelnen Hammer für einen noch ausgeglicheneren Ton. Selbst in einer Zeit rasanter Technologieentwicklung bleiben derart bedeutsame Tätigkeiten ausschließlich hochqualifizierten Fachleuten vorbehalten. Sie garantieren die herausragende Qualität der CX-Serie. Ihnen ist es zu verdanken, dass Yamaha seit Jahrzehnten zu den weltweit führenden Klavierherstellern gehört.



[Design]

Der Musiker und sein Instrument. Vereint.

Das bemerkenswerte Design der CX-Serie orientiert sich an der Linienführung der CF-Modelle. Elegante Formen lenken dabei den visuellen Fokus auf die charakteristischen Beine des Flügels. Diese Eleganz wird durch die massive Lyra zusätzlich betont. Die weißen, aus Ivorite™ gefertigten Tasten der CX-Serie sehen nicht nur aus wie natürliches Elfenbein, sie vermitteln auch eine absolut identische Bespielbarkeit. Ihre schwarzen Pendants sind aus edlem Holzverbundstoff. Inspiriert durch die „Philosophie des funktionalen Designs“ werden bei der CX-Serie Pianist und Instrument zu einer untrennbaren musikalischen Einheit.



[Sicherheit]

Entspanntes Spiel durch Sicherheitskonzept.

Die Deckelstütze der CX Serie bietet Dank ‚Lid Prop Safety Stop‘ besondere Sicherheit: Dieser Stoppmechanismus verhindert, dass die Deckelstütze sich in die falsche Richtung neigt und beugt dadurch zuverlässig Schäden an Mensch und Instrument vor. Auch auf der Klaviatur sind die Finger jederzeit geschützt: Durch den verbauten Dämpfungsmechanismus kann sich die Tastenklappe nicht unerwartet schließen.



C1X

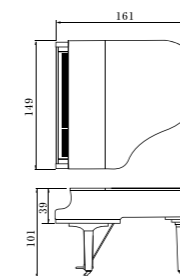
161cm

Abgebildet in schwarz hochglanzpoliert

SILENT *Piano* C1XSH2

TransAcoustic™ C1XTA2

disklavier ENSPIRE™ DC1X EN



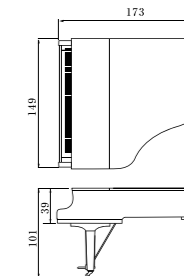
C2X

173cm

Abgebildet in schwarz hochglanzpoliert

SILENT *Piano* C2X SH2

disklavier ENSPIRE™ DC2X EN





C3X

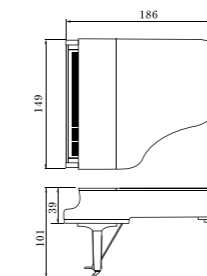
186cm

Abgebildet in schwarz hochglanzpoliert

SILENT *Piano* C3X SH2

TransACOUSTIC™ C3X TA2

disklavier *ENSPIRE*™ DC3X ENPRO



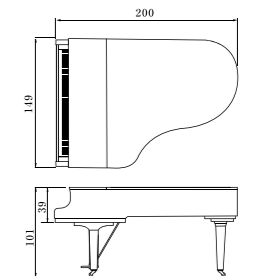
C5X

200cm

Abgebildet in schwarz hochglanzpoliert

SILENT *Piano* C5X SH2

disklavier *ENSPIRE*™ DC5X ENPRO



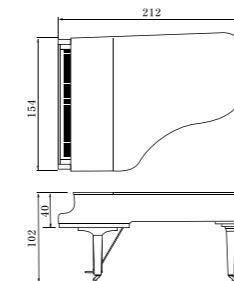


C6^x

212cm

Abgebildet in schwarz hochglanzpoliert

SILENT *Piano* C6X SH2
 disklavier **ENSPIRE™** DC6X ENPRO

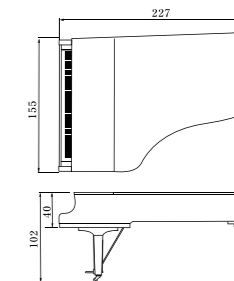


C7^x

227cm

Abgebildet in schwarz hochglanzpoliert

SILENT *Piano* C7X SH2
 disklavier **ENSPIRE™** DC7X ENPRO





schwarz hochglanzpoliert



Nussbaum hochglanzpoliert



Mahagoniartig dunkel hochglanzpoliert



schwarz hochglanzpoliert



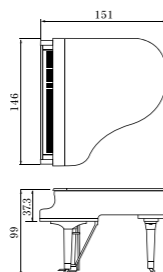
Nussbaum hochglanzpoliert

GB1

151cm

Ein schöner Klang zu einem erschwinglichen Preis. Die kompakte Größe des GB1 beansprucht wenig Platz.

SILENT *Piano* GB1 SC2
 disklavier *ENSPIRE*™ DGB1 EN

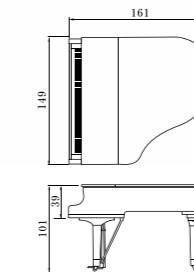


GC1

161cm

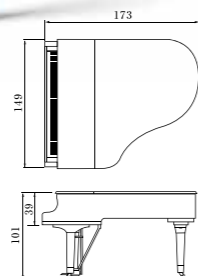
Voller Klang, wie ihn nur ein Flügel besitzt. Die GC-Serie bietet eine überragende Leistung zu einem guten Preis.

SILENT *Piano* GC1 SH2
TransAcoustic™ GC1 TA2
 disklavier *ENSPIRE*™ DGC1 EN





Abgebildet in schwarz hochglanzpoliert



GC2

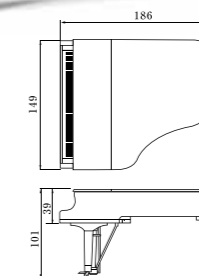
173cm

Die Erweiterung der GC-Serie. Durch seine Größe bietet das Instrument eine volumenreiche Tonqualität und einen noch volleren Klang.

SILENT *Piano* GC2 SH2
 discover *INSPIRE*™ DGC2 EN



Abgebildet in schwarz hochglanzpoliert



C3 STUDIO

186cm

Durch den Nachklang und die satten Obertöne erfüllt der C3 Studio auch hohe Anforderungen von professionellen Pianisten für eine feinfühligere Ausdruckskontrolle.

CFX - Die Inspiration für die CX-Serie

Klang gestalten

Der CFX ist Yamahas Flaggship und die ursprüngliche Inspiration für die CX-Serie. Während der Entwicklung des CFX arbeitete Yamaha daran, ein Piano mit dem Leistungsvermögen zu erschaffen, exakt den Klang zu liefern, den Pianisten benötigen, um ihre Musik zum Ausdruck zu bringen. Dieses Leistungsvermögen hat zwei Aspekte; der erste ist die Fähigkeit, reichen, resonanten Klang bis in die entferntesten Winkel einer Konzerthalle hinauszutragen, auch wenn mit einem kompletten Orchester gespielt wird. Der zweite Aspekt ist eine ausgewogene, feine Nuancierung, die selbst den leisesten Pianissimo-Stellen Farbe und Tiefe verleiht. Unsere Bemühungen haben sich mit einem unverwechselbaren, brillianten Klang ausgezahlt, der selbst unsere eigenen Erwartungen übertroffen hat.

Ein gemeinsames Ziel

Bald nach dem Verkaufsstart des CFIIIS, Yamahas vorherigem Konzertflügel, haben wir ein Team zusammengestellt um den CFX zu entwickeln. Dieses 40 Personen starke Team aus Produktspezialisten, Konzertflügel-Technikern, Technikern mit Erfahrung in den Bereichen Holz, Metall und Klangverstärkung sowie Mitarbeitern von Yamahas Artist-Services, die sich bei Veranstaltungen auf der ganzen Welt um Pianisten kümmern, begann mit der Durchführung von intensiver Forschungsarbeit darüber, wie man ein wahrhaft großartiges Piano erschafft. Dieser Entwicklungsprozess umfasste schließlich den Bau von über 100 Prototypen, die alle auf der Bühne evaluiert wurden. Die Ergebnisse der Tests flossen jeweils in das nachfolgende Design ein, wodurch unser neuer Konzertflügel Form anzunehmen begann. Ab 2008

wurden bereits Evaluierungs-Konzerte in großen Konzerthallen in Paris, New York und Tokio abgehalten. Etwa 40 Spitzenkünstler - von denen einige normalerweise auf Instrumenten anderer Hersteller spielen - arbeiteten mit Yamaha zusammen, um die neuen Flügel mit perfekt konfigurierten Instrumenten unserer Wettbewerber zu vergleichen. Dadurch konnten die Prototypen und ihr Klang verbessert werden, was uns schließlich zum vorzüglichsten Konzertflügel führte, den wir je gebaut hatten. Im Mai 2010 war es dann endlich so weit. 40 Jahre nach der Geburt der CF-Serie und 110 Jahre seit Yamaha sein erstes akustisches Klavier gebaut hatte, wurde der Yamaha CFX geboren und läutete eine neue Ära und einen neuen Standard für unsere Yamaha Pianos ein.



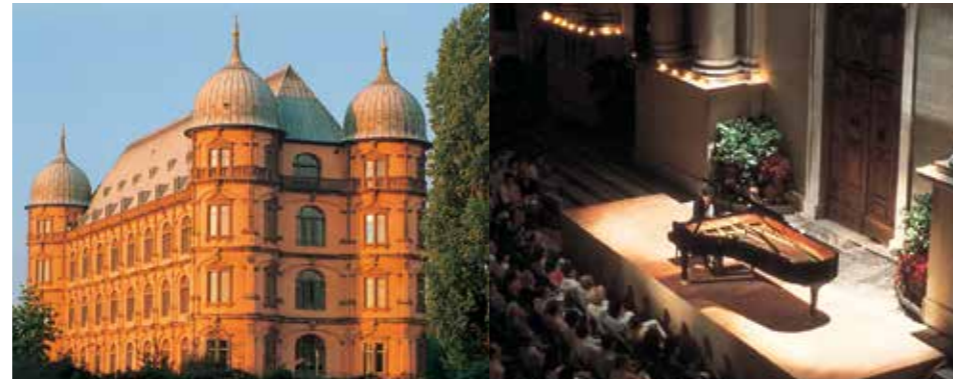
Die Virtuosen von morgen spielen bereits heute ein Yamaha Piano

Yamaha Pianos spielen eine wichtige Rolle bei der Förderung und Entwicklung von talentierten jungen Künstlern. Geschätzt werden nicht nur der Klang und der Anschlag, sondern auch die Zuverlässigkeit und Langlebigkeit der Instrumente, weshalb man sie überall dort findet, wo Musiker daran arbeiten, das Klavierspiel zu perfektionieren. Seit langem gehören Yamaha Pianos zur ersten Wahl bei Schulen und Konservatorien. Weltweit sind unsere Instrumente immer wieder auf den Bühnen von internationalen Wettbewerben und Konzerten zu hören.



International Tchaikovsky Competition (Russia)

Konservatorium Amsterdam (Netherlands)



Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe (Germany)

Festival De Musique De Menton (France)



Royal Academy of Music (U.K)

International Fryderyk Chopin Piano Competition (Poland)

Qualität und Leistung

Um von den weltweit führenden Fachleuten akzeptiert zu werden, muss ein Flügel weit mehr als gut sein. Es sollte ein Instrument der Superlative sein, um sich in jeder Hinsicht zu übertreffen. Zu diesen Musikinstrumenten, die diese hohen Anforderungen erfüllen, gehören die Yamaha Flügel, die von einigen der größten Konzertkünstler unserer Zeit gespielt und geschätzt werden.



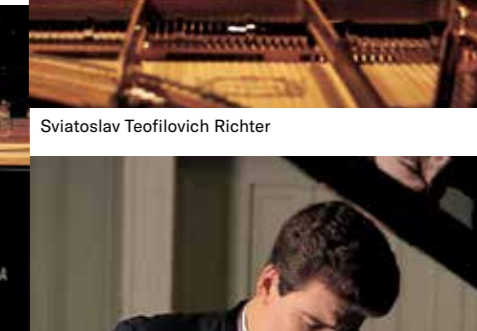
Chick Corea



Sviatoslav Teofilovich Richter



Maria João Pires



Sviatoslav Teofilovich Richter



Jean-Marc Luisada



Denis Matsuev



Die Möglichkeiten des Pianos erweitern

Hier bei Yamaha kombinieren wir die altherwürdige traditionelle Handwerkskunst mit den neuesten technologischen Innovationen. Wir kreieren Instrumente, die das Spielerlebnis inspirieren und wahrlich verbessern, egal ob Sie lernen, üben, eine Aufführung abhalten oder zum Vergnügen spielen. Dank ihrer überlegenen Konstruktion und Innovationskraft sind Yamaha Pianos in Schulen, Konzerthallen, Studios, Musikakademien und natürlich auch zu Hause, sehr beliebt.

Das fortschrittlichste Piano der Welt

Das Disklavier ENSPIRE, mit unbegrenztem Potenzial und die absolute Spitze im Bereich der Reproduktionstechnologie, ist die ideale, experimentelle Plattform für jede Umgebung. Das Herzstück eines jeden Disklaviers ist ein wunderschön gearbeitetes akustisches Piano von Yamaha. Egal, ob Sie selbst spielen oder die Wiedergabe eines aufgezeichneten Stücks genießen, Sie können sich stets an der Gegenwart und der Resonanz eines hervorragend klingenden akustischen Pianos erfreuen. Mit nur einem Fingertipp erwachen die Tasten und Pedale des Disklaviers mit müheloser Bewegung zum Leben und bilden eine präzise Darstellung der Intentionen des Künstlers nach.

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte www.yamaha.com/dkv



Akustischer Klang für jeden Anlass

TransAcoustic™ Piano – mit dieser Yamaha Innovation erleben Sie das akustische Piano auf eine ganz neue Art. Die wegweisende TransAcoustic™ Technologie spielt digitale Klänge direkt über den Resonanzboden des Pianos ab und verwandelt so das gesamte Instrument in einen einzigartigen, authentisch mitschwingenden Lautsprecher. So macht es TransAcoustic™ möglich, die Lautstärke zu verändern, ohne den vollen, natürlichen Klang zu verlieren, den nur ein akustisches Piano bietet. Sie können dieses unvergleichliche musikalische Erlebnis zu jeder Tages- oder Nachtzeit genießen, indem Sie einfach die Lautstärke entsprechend anpassen – je nach Uhrzeit, Situation und den Wünschen des Pianisten oder den Menschen in seiner Umgebung.




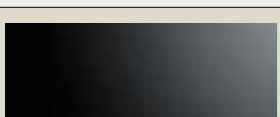
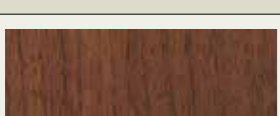
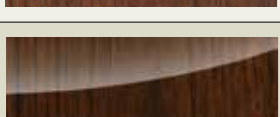
Tauchen Sie ein in den natürlichen Klang des Pianos

Ein Yamaha SILENT Piano™ bietet das einzigartige Erlebnis einer akustischen Piano-Darbietung – selbst, wenn es über Kopfhörer gespielt wird. Wenn die SILENT Piano™ Funktion aktiviert ist, treffen die Hämmer nicht mehr auf die Saiten. Stattdessen fängt hochentwickelte Sensor-Technologie jede Tastenbewegung ein und schickt diese Informationen an einen digitalen Klangerzeuger. Über den Kopfhörer ist dann der Klang des Flaggschiff-Konzertflügels Yamaha CFX in Form von binauralen Samples höchster Qualität zu hören. Mit SILENT Piano™ genießen Sie das unvergleichliche, natürliche Spiel eines akustischen Pianos zu jeder Tages- und Nachtzeit – ohne andere zu stören oder selbst gestört zu werden.



Durch die Minimierung der Kontaktfläche zwischen Schallwandler und Resonanzboden wird das Schwingungsverhalten des Resonanzbodens nicht negativ beeinflusst.



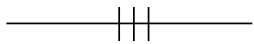
Ausführung	Modell	GB1	GC1	GC2	C3 ST	C1X	C2X	C3X	C5X	C6X	C7X
	Schwarz hochglanzpoliert	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Mahagoni hochglanzpoliert	●	●	●		●	●	●	●	●	●
	Weiß hochglanzpoliert	●	●	●		●	●	●	●	●	●
	Schwarz seidenmatt		●	●		●	●	●	●	●	●
	Nussbaum seidenmatt		●	●		●	●	●	●	●	●
	Nussbaum hochglanzpoliert	●									

Modell-Spezifikationen	GB1	GC1	GC2	C3ST	C1X	C2X	C3X	C5X	C6X	C7X
Abmessungen: Länge (cm)	151	161	173	186	161	173	186	200	212	227
Breite (cm)	146	149	149	149	149	149	149	149	154	155
Höhe (cm)	99	101	101	101	101	101	101	101	102	102
Gewicht (kg)	261	285	305	320	290	305	320	350	405	415
Duplex-Skala	Vorne	Ja								
Ton-Kollektor	Nein	Ja								
Tastenoberflächen: Weiß Schwarz	Acrylharz Phenolharz			Ivorite™ Phenolharz	Ivorite™ Holzverbundstoff					
Notenhalter-Positionen	5									
Deckelstützen-Positionen	2					3				
"Lid Prop Safety Stop"	Nein	Ja								
Deckelkante	Rechteckig					Geformt				
Sanft schließende Klaviaturklappe	Ja									
Deckel- und Klappenschloß	Nein				Ja					
Mittel-Pedal	Sostenuto									
Rolle	Einfache Rolle								Doppel Rolle	
Auch erhältlich als: SILENT <i>Piano</i> ™	GB1 SC2	GC1 SH2	GC2 SH2	--	C1X SH2	C2X SH2	C3X SH2	C5X SH2	C6X SH2	C7X SH2
<u>TransAcoustic</u> ™	--	GC1 TA2	--	--	C1X TA2	--	C3X TA2	--	--	--
disklavier ENSPIRE ™	DGB1 EN	DGC1 EN	DGC2 EN	--	DC1X EN	DC2X EN	DC3X ENPRO	DC5X ENPRO	DC6X ENPRO	DC7X ENPRO

Die Beschreibungen und Fotografien in dieser Broschüre dienen lediglich der Information. Änderungen der Produkte und technischen Daten vorbehalten.



WILLKOMMEN IN DER WELT DER 88 TASTEN



Wir von PIANO-FISCHER begeistern uns seit 1904 für Tasteninstrumente und arbeiten tagtäglich mit Herz und Seele für den guten Klang.

Diese Leidenschaft teilen wir mit den Besuchern unserer Standorte in Süddeutschland auf insgesamt über 2.000qm Ausstellungsfläche.

AUF IHREN BESUCH FREUEN WIR UNS.



MÜNCHEN

Thomas-Wimmer-Ring 14
80538 München – Lehel

T 089 211 13 54 – 00

F 089 211 13 54 – 44

Laden.Muenchen@piano-fischer.de



STUTTGART

Theodor-Heuss-Straße 8
70174 Stuttgart

T 07 11 1 63 48-270

F 07 11 1 63 48-280

Laden.Stuttgart@piano-fischer.de