



*Academy – Flügel und Klaviere made in Germany by* **C. BECHSTEIN**

# Die Dynamik des Klangs

Bechstein – Instrumente mit Vergangenheit, Aktualität und Zukunft. In unseren Flügeln und Klavieren klingt die große Bechstein-Tradition weiter. Diese Instrumente bringen einen Mythos zum Klingen; sie tragen das Erbe einer legendären Klangepoche in sich und schwingen im Geist der Moderne. Das aktuelle Design der Academy-Serie verleiht den Instrumenten zeitlose Eleganz. Und die komplexe Fertigung, in der moderne Forschung und Technik handwerkliches Können unterstützen, garantiert höchste Qualität, made in Germany.

Pure Dynamik. Bechstein-Instrumente besitzen ein beeindruckendes dynamisches Spektrum: vom hauchzarten Pianissimo bis zum raumgreifenden Fortissimo. Der Klang ist vielfältig modulierbar. Vom straighten Jazz bis zur ausdrucksvollen Chopin-

Kantilene – Bechstein überwindet stilistische Grenzen. Der Klangfarbenreichtum der Flügel und Klaviere eröffnet den Freiraum für Ihre Emotionen. Musik wird zum Ereignis.

Keine Angst vor schnellen Läufen. Dank des hochentwickelten und perfekten Bechstein-Spielwerks sind der Virtuosität keine Grenzen gesetzt. Die Präzision steigert Ihre Freude am virtuosen Spiel. Jeder Ton, jede Anschlagsnuance lässt sich bestens kontrollieren. Das Spiel auf der Bechstein-Klavatur gibt Ihrer Kreativität die Freiheit. Bechstein macht Lust auf Musik.

Die geheimnisvolle Kraft. Bechstein-Instrumente stehen unter einer besonderen Spannung. Bereits beim Bau des Klangkörpers wird diese Spannung bewusst und kontrolliert erzeugt. Energie im Fluss – das ist die Zauberformel für eine fantastische Umsetzung Ihrer musikalischen Absicht in Klang, Volumen und Gestaltungskraft.

Eine Investition in die Zukunft. Der Bechstein ist Ihr Freund fürs Leben. Ob Flügel oder Klavier – Sie werden damit ein Leben lang glücklich sein. Diese Qualität hat dauerhaft Bestand. Bechstein verzaubert – seit 1853.



# Vom Mythos einer großen Marke

Bechstein – eine Marke mit mythischer Aura. Synonym für den schönen Klang, das besondere Timbre, die anschmiegsame, elegante Spielart. Die Geschichte der deutschen Premium-Marke für Flügel und Klaviere ist seit 1853 eng verbunden mit großen Künstlern und dem Glanz der Musik in der Hauptstadt Berlin.

Berlin, Kulturmetropole, Zentrum der Musik und Bechstein-Hauptquartier. Vor dem Krieg lag Bechstein in der Nähe der Flaniermeilen in Berlin-Mitte, nach dem Krieg im Westen, in Kreuzberg direkt an der Mauer, bis dann im Jahr 1999 das erste C. Bechstein Centrum mit großem Flügel-salon und mehreren Showrooms in der Nähe der Prachtmeile Kurfürstendamm entstand.

In den neunziger Jahren zogen Fertigung und Produktentwicklung nach Sachsen um. In dieser einzigartigen Manufaktur werden die C. Bechstein Meisterstücke und die Flügel und Klaviere der Linie Bechstein Academy gefertigt.

Das strategische Herz von Bechstein schlägt in Berlin – hier werden unternehmensrelevante Entscheidungen getroffen, hier laufen die Pianisten-Verbindungen und Konzertaktivitäten zusammen. Berlin ist Anlauf-Zentrum für die internationalen Bechstein-Vertriebs-Partner, die ihre Kunden zu wichtigen Auswahlen auch gern mitbringen.

Heute ist C. Bechstein Berlin ein mittelständischer europäischer Konzern, der sich erfolgreich im Wettbewerb mit den aktiven, internationalen Herstellern behauptet. Bechstein schreibt seit Anbeginn seine eigene, außergewöhnliche Geschichte.

# Klingende Kunstwerke für Anspruchsvolle

Woran mag es liegen, dass die musikalischen Bechstein-Kunstwerke aus Deutschland weltweit Begehrlichkeiten hervorrufen? Sicher ist der Grund zuallererst in der Attraktivität der Bechstein-Instrumente selbst zu finden, die in den letzten Jahrzehnten eine wahre Belebung und wundervolle Produktentwicklung erfahren haben. Großes Invest fließt seit zwei Jahrzehnten in die ständige Aktualisierung und Verfeinerung der Flügel und Klaviere.

Der C. Bechstein Konzertflügel hat seinen Platz auf den Bühnen zurückerobert. Die Meisterstücke C. Bechstein wurden entsprechend der großen Tradition und gleichzeitig im Einklang mit den Erwartungen der heutigen Kunden zu wahren Kunstwerken in Klang und Spielart optimiert.

Die Baureihe Bechstein Academy wurde nach innovativen Konzepten entwickelt. Maßgeblich hat das Bechstein-Kompetenz-Zentrum für Forschung und Produktentwicklung daran mitgewirkt. Ein weltweit einzigartiges Team aus Experten wie Konstrukteuren, Holzingenieuren, Fachkräften für Materialkunde, Tontechnikern, Chefintoneuren und Konzerttechnikern entwickelte die Grundlagen sowie Umsetzungs-Methoden. Auf dieser Basis, im Dialog mit Klavierlehrern und Pianisten,

entstand diese Fertigungslinie. Die legendäre Bechstein-Klavierbautradition erfüllt so die Anforderungen der neuen Zeit maßgenau: Das intelligente Zusammenspiel von Technik, angepasster Materialverwendung und effektiven Arbeitsmethoden revolutioniert auf sanfte Weise bewährte Konzepte.

Die Bechstein-Academy-Linie wurde zunächst für Hochschulen entwickelt. Belastbar, klangstark, dauerhaft – diese Qualitäten überzeugten die anspruchsvollen Ohren und trainierten Hände von Lehrern und Studenten an Institutionen und haben schnell den Markt erobert. Die beachtliche Bandbreite an Ausdrucksmöglichkeiten und Spielartpräzision wird erschwinglicher dank des bemerkenswerten Preis-Leistungs-Verhältnisses der Academy-Linie.

Die Bechstein-Instrumente bieten einen klaren Unterschied zu Produkten aus Asien bzw. Fernost, sie werden in Deutschland mit den europäischen Klang- und Musikvorstellungen entwickelt. Das wird jedem Spieler und Zuhörer umgehend deutlich.

# Technische Perfektion in modernem Gewand

7

## **Teamwork in der Ideenschmiede**

Im Bechstein-Klavierbau-Kompetenz-Zentrum für Forschung, Entwicklung und Qualitätssicherung in Seifhennersdorf / Sachsen arbeiten Holztechniker, Ingenieure, Klavierbaumeister und Pianisten Hand in Hand. Von den ersten Vorüberlegungen bis zur Herstellung der Bechstein-Instrumente tauschen kompetente Fachleute ihre Erfahrungen aus und führen den Dialog mit Musikern. Die Manufaktur wird zur Ideenschmiede. Eine glückliche Verbindung von Handwerkskunst und Zukunfts-Vision. Der Betrieb ist ISO-zertifiziert und verfügt über ein ausgezeichnetes Qualitätsmanagementsystem.

## **Modernste Technik im Dienste der Genauigkeit**

Genauer als der Mensch. Modernste CNC-Technik erlaubt bei der Herstellung der Grund-Bauteile von Bechstein-Flügeln und -Klavieren die größtmögliche Präzision – und damit gleichbleibend höchste Qualität. Was unsere Ingenieure entwickeln und einprogrammieren, setzen die computergesteuerten CNC-Maschinen millimetergenau um: Genauer als das menschliche Auge bohren sie Löcher oder setzen Stifte ins Holz, präziser als die menschliche Hand sägen und fräsen sie Rastbalken oder Stege. Der Einsatz der Maschinen garantiert eine bewundernswerte Maß- und Passgenauigkeit.

8

## **Traditionelles Handwerk**

Der Mensch haucht die Seele ein. Ab dem Einbau des Resonanzbodens und weiterführend des Spielwerks prägen erfahrene Klavierbauer die Individualität jedes einzelnen Instrumentes. Die Justierung des Spielwerks, die Überprüfung und Regulierung der Hebel- und Federverhältnisse erfordern handwerkliche Fähigkeiten, die seit Generationen vom Meister auf den Lehrling weitergegeben werden. Die Hämmer werden per Hand und Gehör individuell intoniert – dieser Aufwand garantiert eine harmonische, ausbalancierte Klangfarbe über alle Register!

## **Aus Liebe zur Musik**

Bechstein-Klavierbau ist wahrlich kein gewöhnliches Handwerk. Die Liebe zum Klang ist unverzichtbar. In Seifhennersdorf erhält jeder Auszubildende Klavier- und Musikunterricht. Die meisten unserer Konzerttechniker spielen Klavier auf hohem Niveau. Bechstein – wir bauen Instrumente mit Herzblut.

# Ein Blick in die Technik

9

## Welche besonderen Qualitätsaspekte gelten für diese Bechstein-Linie?

Der Bechstein-Klavier- und Flügelbau umfasst ein enormes Spektrum an Wissen und perfekt durchdachten Anwendungsweisen. Wieviel Mühe, welch großer Aufwand, wie viele Details bei der Fertigung der Bechstein-Instrumente zum Tragen kommen, diese Geheimnisse füllen Bücher. Bei Führungen durch unsere Manufaktur kann man die komplexen Schritte und Techniken in der Praxis sehen. Bei Ihrem autorisierten Bechstein-Fachhandelspartner finden Sie auch DVDs mit zahlreichen technischen Erläuterungen. Hier greifen wir nur zwei wesentliche Aspekte heraus:

### Die Verfahrensweisen für den Resonanzboden, die Seele des Instruments

Die Herstellung der Böden nimmt bei Bechstein allerhöchsten Stellenwert ein. Bechstein-Resonanzböden sind perfekte Schwingungsmembranen, deren aufeinander abgestimmte Bestandteile für optimale Tonentfaltung und Klangentwicklung sorgen. Heute gelten die gleichen, aufwändigen Verfahren für die Resonanzboden-Integration sowohl für

C. Bechstein Meisterstücke wie auch für Bechstein Academy. Der nach speziellen Methoden hergestellte, hochgradig schwingungsfähige Resonanzboden wird in die fertige Rast, die bereits mit der Außenwand (Gehäuse) umleimt ist, eingepasst. Zehntelmillimetergenau wird jeder kostbare Boden in sein Bodenlager, das seine gewölbte Form in exakter Übereinstimmung aufnimmt, eingefasst. So wird sichergestellt, dass der Resonanzboden, das Herzstück Ihres Flügels, jahrzehntlang seine Spannungs- und Vibrationsverhältnisse optimal entfalten kann, ohne zu ermüden.

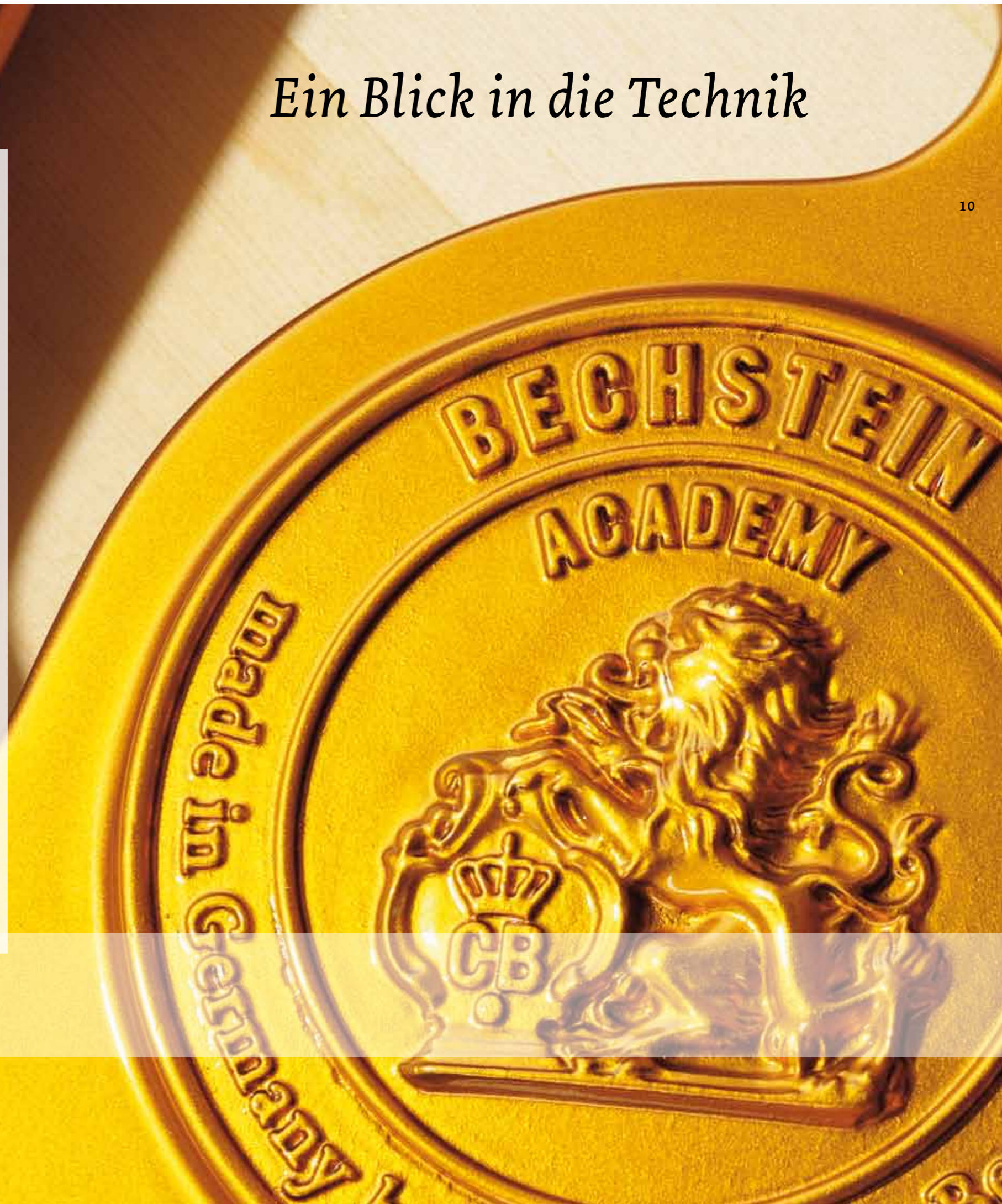
### Spielwerk

Auch das Spielwerk basiert auf den wichtigen Kriterien der C. Bechstein Meisterstücke, d.h. für den Spieler ist ein optimaler und kontrollierter Anschlag gewährleistet, ausgeführt von der Taste über die Mechanik bis zur Klangseite und der späteren Funktion der optimalen Dämpfung des Tons.

Die Bechstein-Spielart ist mühelos, präzise, kräfteschonend, gut abgefedert, kontrollierbar, bietet einen angenehmen Widerstand. Das Bechstein-Spielwerk bietet optimale Anpassungsfähigkeit an individuelle Bedürfnisse des Spielenden auf jedem Niveau.

In diesem Qualitätssegment der Flügel und Klaviere ist die Bechstein-Academy-Serie hervorragend, ja unübertroffen, unter Berücksichtigung der Fertigungsmethoden und Materialien und dem damit verbundenen Preis-Leistungs-Verhältnis.

10



# Das Bechstein Vario HDS System

11

**Dieses Modul wurde mit und für Bechstein entwickelt, es wird in Deutschland hergestellt, ein echtes Bechstein Vario, exklusiv und innovativ.**

Ihre Vorteile: bestmögliche Dynamik; elegante, unauffällige Optik; gute und leichte Bedienung. Ausgiebig haben wir vorhandene Systeme geprüft und unsere Anwender befragt: Dieses Bechstein Vario beinhaltet eine Stummschaltung, die alle Aspekte erfüllt, die unsere Kunden von einem solchen System erwarten. Das Bechstein Vario HDS System setzt die Anschlags-Dynamik optimal in klangliche Dynamik um – vergleichen Sie selbst!

## Die Vorzüge des Bechstein Vario HDS

**Dynamik:** einzigartige Dynamik durch hohe Auflösung der Tastenbewegung (HDS = High Definition Sensor Technology). Von ppp bis fff stufenlos kontrollierbar, Anschlags-Dynamik per Grafik am Display mühelos einstellbar.

**Sensorik:** optische Tasten und Pedal-Sensoren, stufenlose Messung und Einstellung der Tasten- und Pedal-Sensoren.

**Display:** großes Display, Touchscreen, übersichtliche grafische Bildschirmführung mit Icons. Alle Funktionen sind bequem und übersichtlich in

Haupt- und Untermenüs über das Touchscreen steuerbar.

**Steuergerät:** klein, unauffällig, großes Display. Es verfügt über umfangreiche Funktionen, von denen wir nur einige herausgreifen: Die elegante Front zeigt nur die Kopfhörerbuchsen. Alle weiteren Anschlüsse sind an der Gehäuserückseite zu finden: USB; Line In/Out; System-Verbindungsstecker. Die Bedienung erfolgt bequem von oben. Das Bechstein Vario HDS enthält ein akustisch gesampeltes Metronom, 4 Favoriten-Speicher und wählbare Sounds wie 6 Pianos, 3 Orgeln, Cembalo, 3 E-Pianos, 2 Strings (unterlegbar).

**International:** international leicht verständliche Menüführung.

**Energy Saving:** automatische Abschaltung bei Einschub, kein Standby-Stromverbrauch.

**Kopfhörer:** hochwertiges Markenprodukt mit hohem Tragekomfort, geringem Gewicht, gutem Klang.

**Stopp-Leisten:** sehr stabil, präzise regulierbar, mit Handhebel, der Moderator kann erhalten bleiben.

Das Bechstein Vario HDS System ist bei allen Bechstein-Klavieren und -Flügeln lieferbar.

12



VARIO-SYSTEM



# Bestes Material für den besten Klang

**Im Bechstein-Academy-Flügelbau ist Präzision selbstverständlich. Durch optimale Maßhaltigkeit entsteht größtmögliche Stabilität, Haltbarkeit und Gleichmäßigkeit der klanglichen Aussage.**

Bereits die Auswahl der Materialien entscheidet über die Qualität jedes einzelnen Instrumentes. Besonders wichtig sind dabei die verschiedenen Hölzer, die für den Klangkörper eines Flügels wesentlich sind: Von den mehrfach verleimten Holzschichten der Innen- und Außenwand über die Tonhölzer für die Rastbalken bis zur Bergfichte für Rippen und Resonanzboden verwendet Bechstein nur ausgesuchte, beste Materialien. Die Spannung und der Energiekreislauf des Membranbodens werden unter vielem anderen durch die Rippentaschen dauerhaft gewährleistet. Die sternförmige

Flügelrast unterstützt eine optimale Schalleitung und gewährt einen satten Grundton. Flügelwand und Rast leiten den Schall ohne Schwingungsverlust weiter, die Schwingungen werden ins Gehäuse geleitet. Einzigartig: Das Gehäuse bei Bechstein hat eine klangbildende Funktion.

Die in schwerem Sand geformte Gussplatte besteht aus Qualitätsgrauguss, das macht ihn höchst belastbar und grundklangunterstützend. Die im Diskant eingegossene vordere Duplex, der solide Kapodasterstreifen und die im Anhang unterlegten Duplex-Skalen wirken unterstützend für ein reichhaltiges, farbiges Klangspektrum. In der Mittellage und im Bass ist die klingende Saitenlänge durch spezielle Bechstein-Stahlstift-Agraffen definiert.

*Technische Änderungen für alle Flügelmodelle in Bezug auf die akustische Anlage, das Gehäuse, die Fuß- und Lyragestaltung, die Ausführungen und die Maße sind C. Bechstein vorbehalten.*

# Flügel



# Flügel Überblick

15



160 x 151 cm · 327 kg



175 x 152 cm · 340 kg



190 x 153 cm · 362 kg



208 x 153 cm · 379 kg

## A.160

Ein ausgezeichnete Flügel im Kompaktformat: Er besitzt überraschende Kraft und Volumen durch den ganzheitlichen Klang-Energie-Kreislauf. Musikalisch und klanglich sehr ausgewogen und präzise im Anschlag. Klangschön, farbig und obertonreich. Spielfreude für hohe Ansprüche.

## A.175

Die ideale Größe ohne Kompromisse. Passt sich kleineren Räumen an, besticht mit wunderbarer Spieltechnik. Dank der ausgefeilten Flügel-Bauweise verfügen alle Flügelmodelle über ausgezeichnete Kraftreserven, Nuancierungs-fähigkeit und Farbigkeit.

## A.190

Dieser Flügel bezaubert durch einen sehr klaren Ton und eine breite Klangfarbskala. Die angenehme Anschlagkultur beruht auf einer präzisen Kontrollierbarkeit und Nuancierungs-fähigkeit. Die Flügelgröße eignet sich neben dem privaten Einsatz im Salon auch für kleine Vortragsräume.

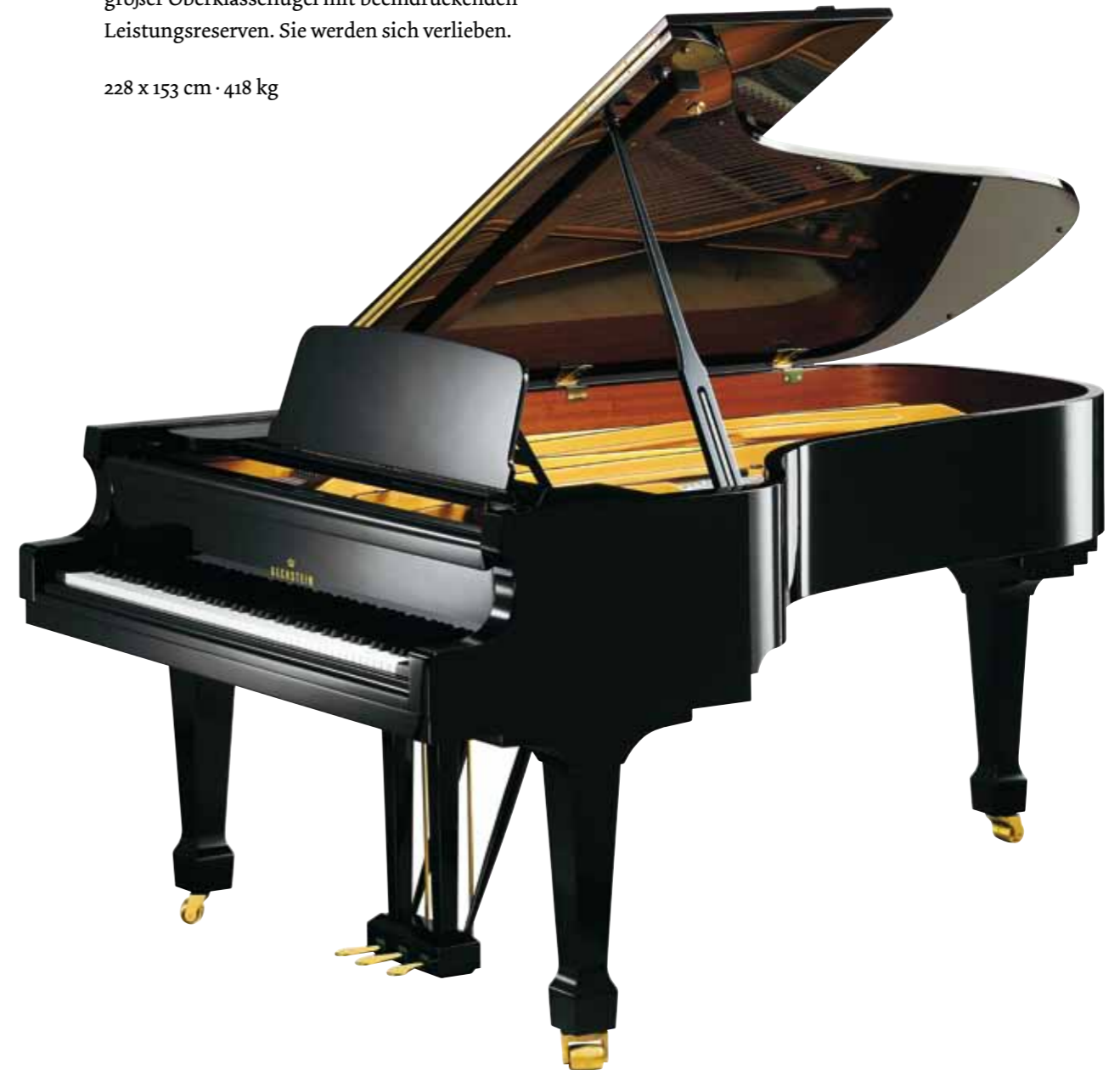
## A.208

Ein Flügel für alle Repertoire-richtungen, für Kammermusik und großes Solo zu Hause oder im Vortragsraum. Der großzügig bemessene Resonanzboden bietet ein großes Spektrum an Klang- und Farbdynamik. Die Spielart ist optimal, präzise und ausgeglichen.

## A.228

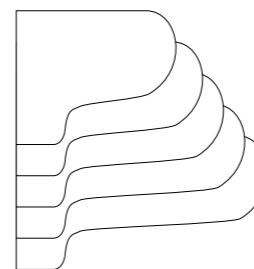
Dieser Konzert-Flügel ist einzigartig. Der Academy-Semi-Konzertflügel mit wirklich großem Volumen, technischer Perfektion – dennoch günstig! Ein großer Oberklasseflügel mit beeindruckenden Leistungsreserven. Sie werden sich verlieben.

228 x 153 cm · 418 kg



16

A.160  
A.175  
A.190  
A.208  
A.228



VARIO-SYSTEM  
  
optional

Die möglichen Ausführungen, Oberflächen, Furniere und Sonderhölzer erfagen Sie bitte beim Fachhandel. Alle Flügel sind optional mit dem Bechstein Vario HDS System erhältlich.

## A.228

17

**Der Semi-Konzertflügel A.228 ist ein musikalischer Wunschpartner. Er besticht durch seine Klanglichkeit, seine Kraftreserven und seine Dynamik.**

Sein Spielwerk, die direkte Umsetzung aller anschlagstechnischen Feinheiten, die große Skala an Klangvariationen und Steigerungsmöglichkeiten ist erstaunlich. Die Durchsetzungskraft eignet ihn hervorragend für mittlere Konzertsäle und macht ihn für begeisterte Pianisten unwiderstehlich.



**Technik vom Feinsten: Wir lüften einige Geheimnisse des Bechstein-Klangwunders.**

18

**Die Duplex-Skalen:** Die so genannten Vorder- und Hinterlängen der Saiten formen den Ton mit; gleichzeitig wird der Energiekreislauf über die Klangsaiten optimiert. Ein längerer sowie elastischer Ein- und Ausschwingvorgang der Saiten ermöglicht sogar das Mitschwingen des Steges. Dieser hervorragende Energiekreislauf erzielt mehr Klangfarben, Schattierungen und Dynamik und macht das Spiel mühelos, dennoch präzise.

**Die vordere Duplex-Skala:** Dieses zusätzliche Energiereservoir sorgt für Lautstärkensteigerungen, Farben und Teiltöne. Durch Energierückkopplung werden je nach Dynamik und Spielweise Teiltöne nach Wunsch des Spielers aufgebaut.

**Die hintere Duplex-Skala:** Sie bringt zusätzliche Teiltöne im hohen Diskant, auf Wunsch auch die Durchsetzungskraft des Tones. Dadurch ergibt sich eine Vergrößerung des Klangspektrums durch weitere klangliche bzw. musikalische Bestandteile, die das Timbre, den Charakter des Klangs beeinflussen. Bei Einsatz des rechten Pedals schwingen zusätzliche Teiltöne als Ensemble, die unter anderem auch von der Duplex erzeugt werden, und dies wiederum ermöglicht weitere Klangschattierungen.

Auch die Stege schwingen in Wechselwirkung mit Resonanzboden und Klangsaiten. Das Teiltonspektrum variiert in seiner Tonhöhe je nach Anschlag bzw. Spielweise und Absicht der Musizierenden.

Diese Technik betrifft alle Bechstein-Academy-Modelle.

## Ausgewählte Schönheiten

19

Ihr musikalischer Begleiter fürs Leben kann sich auch an Ihre ästhetischen Vorstellungen anpassen. Suchen Sie Ihren Traum-Flügelpartner exakt nach Ihren Vorstellungen, nach Ihrem Geschmack.

Die folgenden Ausführungen geben Ihnen einen Überblick über die meistgefragten Holzarten, Farben und Stile. Selbstverständlich sind Ihrer Fantasie kaum Grenzen gesetzt, auf Wunsch fertigen wir für Sie Sonderausführungen nach Muster.

Als „Fotomodelle“ für die Ausführungen haben wir die mittleren Flügelgrößen A.190 bzw. A.160 gewählt. Die edlen Oberflächen und Stile kleiden diese Modellgrößen sehr gut. Ausdrucksstarke Oberflächen und Hölzer mit filigranem Furnierbild sind intensiv und können auf großen Flächen überraschend anders, vielleicht zu stark wirken.

Die hier gezeigten „Muster“ sind also nur eine Auswahl. Ihre Bechstein-Vertragshändler verfügen über Musterkoffer mit anschaulichen Proben der Hölzer und Farben.



20



### *Klassik-Ausführung – Weiß poliert*

Auf einer Bechstein-Tastatur lassen sich alle musikalischen Wünsche präzise verwirklichen. Der goldene Bechstein-Schriftzug wirkt vor einem weiß polierten Hintergrund besonders nobel. Die Klassik-Gehäuseausführung in Weiß poliert: Diese einem historischen Vorbild nachempfundene

Stilvariante ist mit allen Oberflächen und Hölzern kombinierbar. Eine stilvolle, klassische Replique, die auffällt. Ein historisch anmutender, prachtvoller Flügel mit aktueller akustischer Anlage und allen Vorzügen eines modernen Bechstein-Flügels.



### *Mahagoni poliert*

Mahagoni – ein nobles Holz. Es adelt jeden Salon, es ist Understatement – eine perfekte Schönheit, die gar nicht auf sich aufmerksam machen muss. Ein warmer Farbton, die dezente Furnieroptik, solch ein Instrument strahlt Eleganz und Wärme aus. Für viele ist Mahagoni der Inbegriff der Wohn-

kultur. Dieses Holz scheint sich der Flügelform anzuschmiegen. Diese Oberfläche eignet sich problemlos auch für größere Modelle. Auf Wunsch können Sie den Farbton wählen, ob heller oder satter, dunkler oder leuchtender.



### *Pyramiden-Mahagoni poliert*

Kann es Edleres geben? Ein absolut klassisches, ein wahrhaft nobles Furnierbild. Die herrliche Farbgebung gibt diesem Schmuckstück in zurückhaltender Eleganz einen königlichen Glanz. Diese Wahl zeugt von sehr erlesenem Geschmack. Die Ausführung scheint zu funkeln wie ein Bordeaux-

Wein. Das ist wahre Lebensart: die Bereitschaft, auf die wirklich relevanten Unterschiede zu achten und sich den Luxus eines eigenen Urteils zu gönnen. Bitte fragen Sie nach den Lieferbedingungen und nach den Holzmusterbeispielen. Die Form der Beine ist hier eine Sonderanfertigung.



## *Weiß poliert*

Ein Traum in Weiß. Eine selbstbewusste Erscheinung, die durch eine polierte Oberfläche noch strahlender wirkt. Diese Ausführung eignet sich für alle Flügelgrößen und ist ein Akzent in jedem Raum oder Salon. Das Bechstein-Weiß ist edel, rein und klar. Ebenso edel wirkt der typische

Bechstein-Goldton der Plattenbronzierung. Für eine ganz moderne und kühle Ästhetik wäre auch eine Alternative möglich, bei der alle Metallelemente in Chrom gehalten sind. Natürlich sind solche Ausführungen Sonderanfertigungen. Bitte fragen Sie nach den entsprechenden Lieferzeiten.



## *Wurzelnußbaum poliert*

Diese Ausführung ist etwas ganz Besonderes. Gestanden, elegant, fein, eine Referenz an die Kunst und das Handwerk. Ein Solitär, der magisch die Blicke auf sich zieht. Solch ein Schmuckstück fügt sich sogar mühelos in ein modernes Ambiente. Ein atemberaubend schönes Furnierbild, edle Blume,

liebvoll und gekonnt zusammengesetzt. Der Farbton und die zeitlos elegante Bechstein-Flügelform bilden einen fantastischen Anziehungspunkt in Ihrem Haus, Ihrem Anwesen, Ihrem Salon. Kultur, Stil, Schönheit, makellos, dennoch zurückhaltend. Die Form der Beine ist hier eine Sonderanfertigung.



### *Nussbaum poliert*

Eine Ausführung in Nussbaum poliert, zeigt an einem kleinen Flügelmodell. Dieses schöne Holz erfährt ein merkliches Comeback. Jeder Flügel ist ein Unikat. Jedes Furnierbild ist individuell. Jeder Bechstein-Flügel klingt ein wenig anders – wenn auch natürlich die Gesamtaussage typisch Bechstein

ist. Polierte Oberflächen glänzen nicht nur optisch, sie wirken klangabstrahlend, satinierte Oberflächen haben etwas sehr Natürliches, sie sind zurückhaltender in ihrer optischen Wirkung. Alles ist Geschmacksache, bitte fragen Sie Ihren Bechstein-Vertragshändler nach den vielen Möglichkeiten.



### *Nussbaum satiniert*

Nussbaum satiniert am Beispiel eines mittleren Flügels. Immer wieder modern und zeitlos, strahlt dieses Furnierbild Gestandenheit aus, edle Schlichtheit. Es hat Bezug zum Handwerk, es zeugt von Bodenhaftung, Klarheit, Geborgenheit. Das gekonnt zusammengesetzte Furnier wirkt je nach Ober-

flächenlack sehr unterschiedlich, eine satinierte Ausführung unterstreicht die natürliche Ausstrahlung dieses warmen Holzcharakters. Der ruhige Farbton – auf Wunsch auch nach Vorlage individuell heller oder dunkler – und die schlanke Bechstein-Flügelform ergänzen einander harmonisch.

# Energie in Harmonie

**Die Bechstein-Klaviere profitieren von der hochwertigen Tradition und den Prinzipien des Flügelbaus!**

**Der Energiekreislauf:** Alle konstruktiven Elemente bilden nach dem Bechstein-Prinzip einen Energiekreislauf innerhalb eines in sich geschlossenen Spannungsfelds. Beim Musizieren geht keine pianistisch-musikalisch eingesetzte Energie verloren. Alle konstruktiven Elemente tragen im Verbund und in gezielter gegenseitiger Beeinflussung zur Schaffung eines reichhaltigen Farbspektrums bei.

**Das Bechstein-System für die akustische**

**Anlage:** Der Membranresonanzboden sorgt auch beim Klavier für optimale Schwingungseigenschaften und beeinflusst die Dynamik, die Tonfülle sowie das reichhaltige Panorama an Teiltönen.

**Teiltonvielfalt:** Die klingende Saitenlängen aller 88 Töne, ergänzt durch die Frequenzen im Anhangbereich und die hervorragenden Druckverhältnisse zwischen Saiten, Steg und Rippen sind so optimiert, dass im Diskant weitere Teiltöne dazugekommen und das Gesamtklangbild jetzt noch strahlender als zuvor ist.

**Gussplatte:** Die in Sandguss geformte Vollpanzerplatte sichert eine sehr gute Stimmhaltung und nimmt – zusammen mit der stabilen Holzrast – die 15 Tonnen Zugkraft auf. Ein optimales Verbindungssystem von Gussplatte und Holzrast erzeugt einen substanzreichen, runden Bass und einen farbigen, warmen Klang in der Mittellage. Im hohen Frequenzbereich werden mit Leichtigkeit Teiltöne und Farben erzeugt und moduliert. Das Klangspektrum der Bechstein-Academy-Klaviere ist dynamisch, vielseitig und reichhaltig.

**Hölzer:** Bei entscheidenden Bestandteilen wie den Rastbalken, dem Klangsteg und Stimmstock werden erstklassige Harthölzer wie Europäische Kiefer bzw. Rotbuche verwendet. Alle Verbindungen wie Rahmen und Balken werden mit speziellen Holzbolzen aus Rotbuche verdübelt.

**Hammerköpfe:** Nach dem IVP-Verfahren werden die Hammerköpfe der einzeln verprüften Hammerkopfsätze manuell und individuell per Hand bzw. Gehör intoniert.

**Umweltschutz:** Bechstein legt Wert auf umweltfreundliche Verarbeitungsmethoden, auf rückstandsarme Lacke und Lösungsmittel. Die Verwendung von heimischen Hölzern wird bevorzugt. Die Umweltschutzmaßnahmen übertreffen die ohnehin strengen deutschen gesetzlichen Regelungen.

*Technische Änderungen für alle Flügelmodelle in Bezug auf die akustische Anlage, das Gehäuse, die Fußgestaltung, die Ausführungen und die Maße sind C. Bechstein vorbehalten.*

# Klaviere



## A.112

29

**Die Klangsensation! Der Einstieg in die Bechstein-Welt. Kompakte, angenehme Größe, großes Klangvolumen. Mit allen technischen Qualitätsmerkmalen der großen Bechstein-Tradition.**

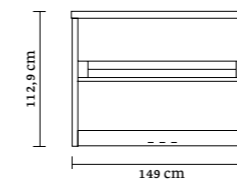
Blickfang mit Idealproportionen. Eine Schönheit unter den Kompakten: Jede Linie und jede Kontur sind zum Verlieben. Ein Ohrenschaus für Musikergourmets, verpackt in ein topmodisches Design. Im Zeitgeist der Metropole: attraktiv, modern, wegweisend.

Dieses Klavier prägt unauffällig Ihren Wohn- und Lebensmittelpunkt. Understatement für Anspruchsvolle. Ein solches Designer-Klavier ist das Aushängeschild für guten Musikgeschmack, bestens geeignet für den Connoisseur edler Innenarchitektur und den musikalischen Gourmet.



## Modern A.112

30



*Dieses Modell ist schwarz und weiß poliert erhältlich.*

112 x 149 cm · 232 kg

## A.116

31

**Ein hochkarätiges Instrument in wohlproportionierter, mittlerer Größe. Klassisch zeitloses Gehäuse mit „modernem“ Touch, kompakt und gradlinig. Robust gebaut, sensibel zu spielen. Viel ausgeglichene Tonfülle.**

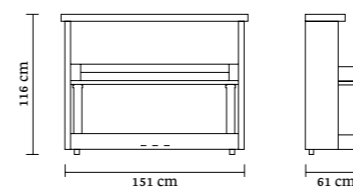
Schon die Rückansicht unserer Academy-Klaviere zeigt die höchste Qualität.

Dem Flügelbau abgesehen: Die dreieckigen Blindböden begrenzen den Membranresonanzboden und geben ihm optimale Schwingungseigenschaften. Die extrem stabilen Rastbalken aus Kiefernholz machen diese Instrumente extrem dauerhaft und stimmstabil, ohne die Schwingungseigenschaften einzuschränken.



## Modern A.116

32



*Dieses Modell ist schwarz und weiß poliert erhältlich.*

116 x 151 cm · 242 kg

## A.124

33

**Für hohe Ansprüche. Ausgereift, klangschön, elegant. Großer Resonanzboden, großes Klangvolumen. Ein starker Auftritt.**

Ideal konstruktive Proportionen und die günstigen Hebelverhältnisse der Mechanik ermöglichen eine sehr professionelle Spielart, feinfühlig und präzise.

Dieser „Klassiker“ der Academy-Reihe mit dynamischem, sehr differenzierbarem Klang, starken Bässen und seinem geradlinigen modernen Design

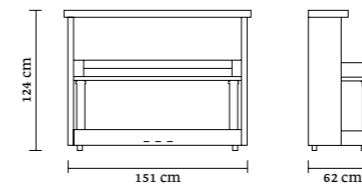
ist ein elegantes Instrument für Generationen. Ideal für den ambitionierten Klavierspieler.

Beachten Sie bitte das facettenreiche Gehäusedesign. Eleganz und handwerkliche Perfektion in jedem Detail. Perfekte Proportionen, alle Bestandteile der Komposition haben Idealmaße. Fugen, Zierleiste, Vorsetzer, Seitenbacken, Konsolen, Lisenen, Deckelklappe – ein jedes Detail ist mit äußerster Ästhetik konzipiert. Ein Schmuckstück in Klang und Optik.



## Modern A.124

34



*Dieses Modell ist schwarz und weiß poliert erhältlich.*

124 x 151 cm · 263 kg

## A.3

35

**Ein wunderbares Instrument für alle Musikliebhaber. Feinstes Klavierbauerhandwerk gibt dem Instrument seine persönliche Note.**

Ausgewogener und reifer Klang, angenehm zu spielen und wunderschön anzuschauen. Das Gehäuse mit abgerundeten Konturen in mittlerer Größe hat eine starke Präsenz. Es wirkt gestanden – passend zum bemerkenswerten Klangvolumen.

Unten: Diese Draufsicht auf ein Academy-Klavier zeigt eine außergewöhnliche Perspektive auf Ham-

merköpfe und Tastatur und lässt die hervorragenden Materialien und die sorgsamste Verarbeitung jedes Details erahnen.

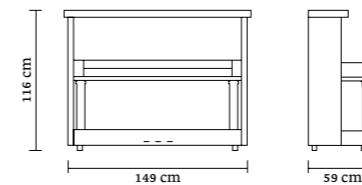
Alle konstruktiven Elemente tragen im Verbund und in gezielter gegenseitiger Beeinflussung zur Schaffung eines reichhaltigen Farbspektrums bei.

Die Classic-Modelle sind schwarz und weiß poliert sowie auch in Holz Ausführungen erhältlich. Die aktuellen Varianten führen wir auf unserer Website [www.bechstein.com](http://www.bechstein.com) auf.



## Classic A.3

36



Dieses Modell ist schwarz und weiß poliert sowie in verschiedenen Holz Ausführungen wie Nussbaum, Mahagoni, Kirschbaum jeweils poliert oder satiniert erhältlich.  
116 x 149 cm · 238 kg

## A.2

37

### **Erstklassiges Instrument mit ausgesprochen eleganter Silhouette.**

Weiche fließende Linien geben diesem Modell ein sehr gefälliges, harmonisches Äußeres. Jeder Aspekt dieses Klaviers ist Harmonie: sein Volumen, seine Klangqualität und sein individueller Klangfarbenreichtum. Ein Genuss zum Spielen und musikalischen Arbeiten. Das Modell A.2 hat geradezu ideale Proportionen. Diese Ausführung zeigt Kirschbaum mit Eibe und Intarsien. Die Ausführung gegenüber in Weiß



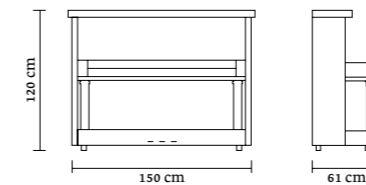
poliert mit Messingbeschlägen ist alternativ mit Chrombeschlägen, Pedalen und natürlich Chromschriftzug auch eine attraktive Variante.

Die Bechstein-Klaviere profitieren von der hochwertigen Tradition und den Prinzipien des Flügelbaus!

Der Membranresonanzboden sorgt auch beim Klavier für optimale Schwingungseigenschaften und beeinflusst die Dynamik, die Tonfülle, und das reichhaltige Panorama an Teiltönen.

## Classic A.2

38



Dieses Modell ist schwarz und weiß poliert sowie in verschiedenen Holz Ausführungen wie Nussbaum, Mahagoni, Kirschbaum jeweils poliert oder satiniert erhältlich.  
120 x 150 cm · 237 kg

## A.1

39

**Ein vollendetes Qualitätsklavier. Professionell.  
Ein kraftvolles, gleichzeitig feines Konzert-  
klavier. Lassen Sie sich überraschen.**

Hier vereinen sich stattlichen Größe und elegant abgerundete Konturen mit liebevollen kleinen Details zu einem stimmigen Design. Die optimalen Hebelverhältnisse des Spielwerks ermöglichen eine äußerst komfortable, angenehme, professionelle Spielart. Die Nuancierungsfähigkeit erlaubt die Interpretation unterschiedlichster Musikstile.

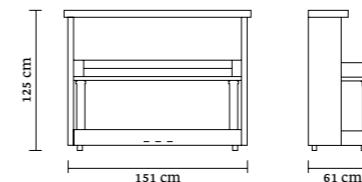
Ein wunderbares Instrument. Die Abbildungen zeigen eine Ausführung in Nussbaum satiniert. Selbstverständlich sind alle Holzoberflächen auch in polierter Ausführung erhältlich.

Eine satinierte Optik erscheint ruhiger, zurückhaltender, sehr natürlich. Die Ästhetik einer Hochglanzpolitur ist auffälliger, lässt das Holz brillant erscheinen. Vergleichen Sie in Ruhe. Ihr persönlicher Geschmack ist entscheidend.



## Classic A.1

40



Dieses Modell ist schwarz und weiß poliert sowie in verschiedenen Holz Ausführungen wie Nussbaum, Mahagoni, Kirschbaum jeweils poliert oder satiniert erhältlich.  
125 x 151 cm · 253 kg

# Fotografie Danksagungen

41

Die Kunstfotos mit den irisierenden Perspektiven lassen unsere Instrumente in ganz neuem Licht erscheinen. Die hier gezeigten Fotos sind einer umfangreichen Sammlung mit höchst interessanten Verfremdungen in einer sehr innovativen Ästhetik entnommen. Auf unserer Homepage [www.bechstein.com](http://www.bechstein.com) geben wir weitere Einblicke und Hinweise zum Erwerb dieser Fotos.

Wir danken dem Filmemacher und Fotografen Michael Busse, der über seine Bechstein-Reportage für den WDR und eine DVD (C. Bechstein – eine Liebesgeschichte) seine Liebe für die Reize der Flügel als Foto-Kunstobjekte entdeckte.

Nach einer Fotografenlehre war Michael Busse zunächst Kameraassistent beim Süddeutschen Rundfunk, freier Kameramann beim SFB in Stuttgart und für Spielfilmproduktionen der CCC-Film in Berlin, bis 1968 freier Kameramann beim SDR, vornehmlich Dokumentarfilme („Zeichen der Zeit“); außerdem Mitarbeit bei der Sendereihe „Cartoon“ und Filmporträts über Helene Weigel und Hélène Gordon-Lazareff für die ARD. Von 1969 bis 1972 Dozent an der Berliner Film- und Fernsehakademie; Kamera bei verschiedenen 35-mm-Produktionen, vornehmlich Fernsehshows für die Bavaria im Auftrag des WDR. Gleichzeitig Beginn eigenständiger Filmarbeiten als freier Journalist und Realisator für SFB, NDR, WDR, SDR und ZDF – dort vor allem für die Redaktion des Fernsehmagazins „Kennzeichen D“.

Preise: Grimme-Preis 1968 (Der Polizeistaatsbesuch), Deutscher Journalistenpreis 1978 (Die Guten Menschen von Burg-Layen), Gustav-Heinemann-Preis 1979 (Kennzeichen D), Deutscher Fernsehpreis 2002 (Gipfelstürmer), Deutscher Menschenrechtsfilmpreis 2002 (Gipfelstürmer), Grimme-Preis 2003 (Gipfelstürmer (2003)). Fragen Sie unsere Fachhändler nach der DVD „C. Bechstein – eine Liebesgeschichte“ von Bobbi-Busse.

Die Flügel- und Klavier-Produktfotos macht seit vielen Jahren der Berliner Fotograf Eric Bohr. Seine vielseitigen Interessen dokumentiert er in Ausstellungen und auf seiner Website [www.lichtschatten.com](http://www.lichtschatten.com). Wir danken ihm in besonderer Weise für seine Kunst, Tiefenglanz und Rundungen, Farbnuancen und neue Perspektiven festzuhalten. Eric Bohrs Kunst vermag es, die unendlich spiegelnden Flächen so professionell wiederzugeben. Ohne seine Augen wären wir ärmer.

42

**© 2011 C. Bechstein Pianofortefabrik AG**  
im stilwerk · Kantstraße 17 · D-10623 Berlin  
Telefon +49 (0) 30.315 15 - 200  
Fax +49 (0) 30.315 15 - 203  
info@bechstein.com · www.bechstein.com

**Impressum**

Gesamtverantwortung: Berenice Küpper  
Bilder: Erik Bohr, Michael Busse  
Gestaltung: Christiane Prechtl  
Lithografie: Druck Concept Berlin